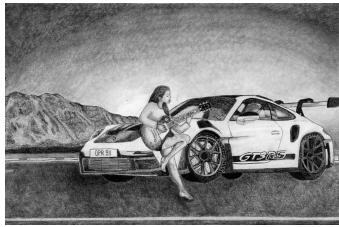




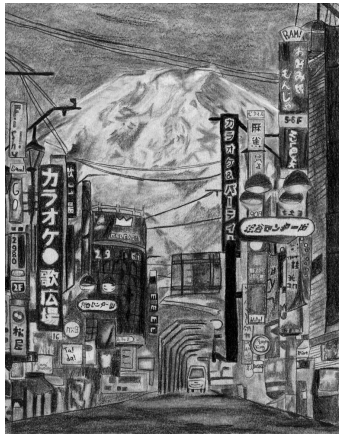
Isabelle Christie, Spring 2025



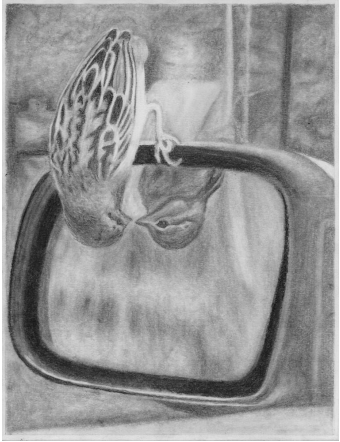
Julia Hann, Spring 2025



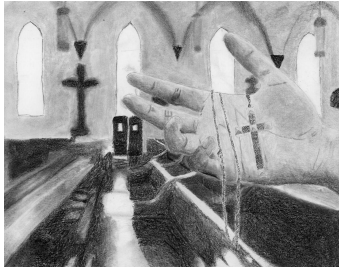
Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



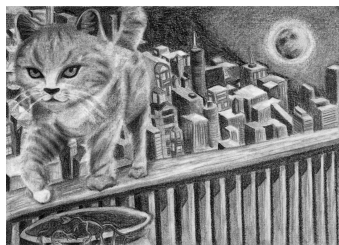
Esja Nener, Spring 2025



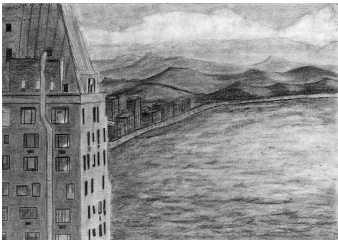
A McKeane, Spring 2025



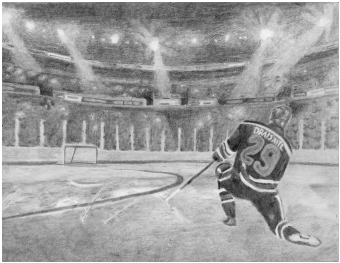
Danielle Brown, Spring 2025



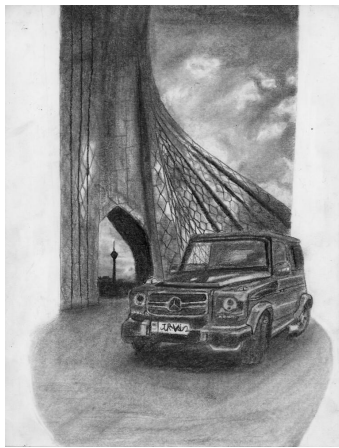
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



Luke Ryan, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



Eunsol An, Spring 2025



Paityn Fownes, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025

Depth Drawing

____ Blurry backgrounds

____ Combining photos

____/10 Idea development
Developed so far: ____

____/10 Progress & goals

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail
Shape, contour, smoothness, gradients

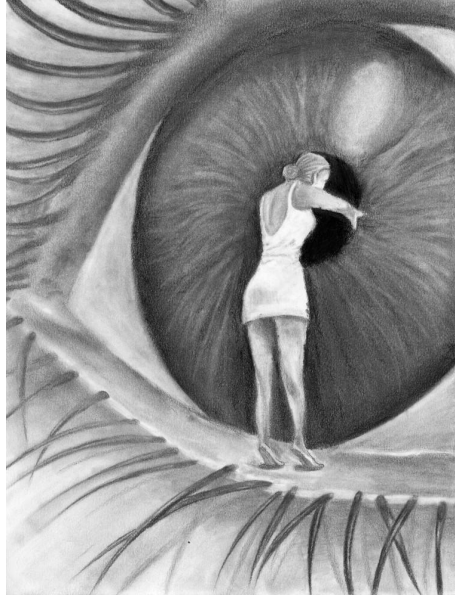
Technique: Sense of depth
Changing detail & contrast for near/far

Composition
Complete, full, finished, balanced

The depth drawing all time hall of fame



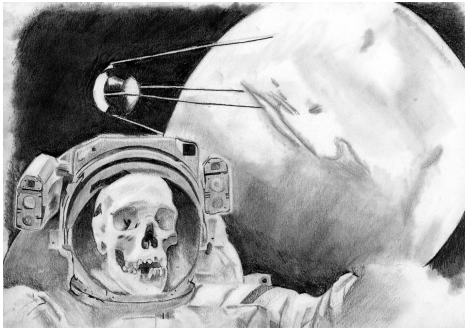
Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



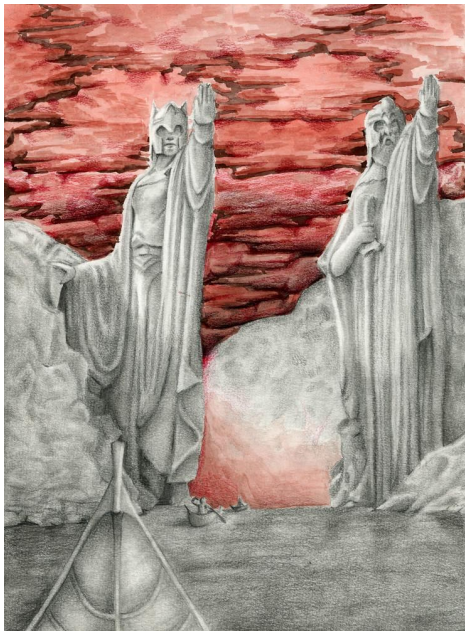
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



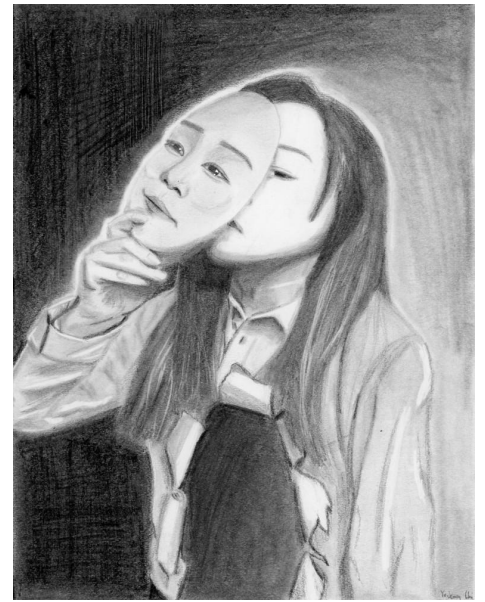
Lungta Boyce, Fall 2019



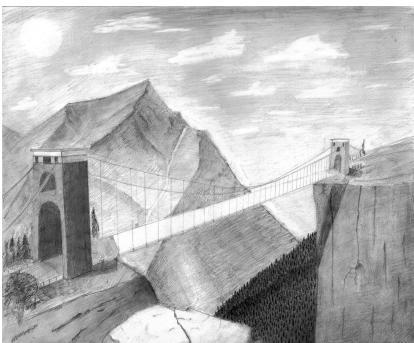
Hayden Coyle, Fall 2017



Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

गहराई रेखांकन के लिए मूल्यांकन मानदंड

Shading, proportion, detail

छायांकन, अनुपात, विवरण

Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending.

अनुपात, रूपरेखा, गहरा कालापन, चिकनापन और सम्मिश्रण।

Sense of depth

गहराई का एहसास

Changing focus, contrast, size, and perspective.

फोकस, कंट्रास्ट, आकार और परिप्रेक्ष्य बदलना।

Composition

संघटन

Complete, full, balanced, and non-central.

पूर्ण, पूर्ण, संतुलित और गैर-केंद्रीय।

गहराई से चित्रण के लिए शब्दावली

atmospheric perspective

वायुमंडलीय परिप्रेक्ष्य

making things that are far away seem blurred and less contrasty

दूर की चीजों को धुंधला और कम विरोधाभासी बनाना

background

पृष्ठभूमि

the part of an artwork that is far away

किसी कलाकृति का वह भाग जो बहुत दूर हो

blending

सम्मिश्रण

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another

ड्राइंग में: हल्के से गहरे भूरे रंग में मिश्रण; पेंटिंग में: एक रंग से दूसरे रंग में मिश्रण करना

blurring details

धुंधला विवरण

making small things have less detail so they seem far away

छोटी चीजों को बनाने में कम विवरण होता है इसलिए वे बहुत दूर लगती हैं

central composition

केंद्रीय रचना

an arrangement where the most important thing is in the middle

एक ऐसी व्यवस्था जहां सबसे महत्वपूर्ण चीज़ बीच में है

composition

संघटन

the arrangement of things in an artwork

किसी कलाकृति में चीजों की व्यवस्था

contrast

अंतर

the difference between the lights and darks

रोशनी और अंधेरे के बीच का अंतर

creativity

रचनात्मकता

ideas that are useful, unique, and insightful

ऐसे विचार जो उपयोगी, अद्वितीय और व्यावहारिक हों

cropping

फसल

cutting off part of a picture

किसी चित्र का कोई भाग काटना

decreasing contrast

कंट्रास्ट कम होना

making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away

रोशनी और अंधेरे के बीच अंतर को कम करना ताकि चीजें अधिक गंदी और दूर दिखें

depth

गहराई

the sense that some things are near and others are far away

यह एहसास कि कुछ चीजें निकट हैं और अन्य बहुत दूर हैं

idea development

विचार विकास

a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas

एक प्रक्रिया जिसका उपयोग उपयोगी, व्यावहारिक और अद्वितीय विचार बनाने के लिए किया

जाता है

increasing contrast

बढ़ता विरोधाभास

making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near

रोशनी और अंधेरे के बीच की सीमा को बड़ा बनाना ताकि चीजें अधिक तीव्र और निकट दिखें

insightful

व्यावहारिक

something that shows deep thinking

कुछ ऐसा जो गहरी सोच को दर्शाता है

non-central composition

गैर-केंद्रीय रचना

an arrangement where the most important thing is NOT in the middle

एक ऐसी व्यवस्था जहां सबसे महत्वपूर्ण चीज़ बीच में नहीं है

perspective

परिप्रेक्ष्य

using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth

गहराई की यथार्थवादी भावना पैदा करने के लिए एकाग्र होने वाली विकर्ण रेखाओं का उपयोग करना

rotating

घूर्णन

turning a picture to a new angle

किसी चित्र को नये कोण में मोड़ना

sharpening details

विवरण को तेज़ करना

making small things have more detail so they seem close up

छोटी चीज़ों को अधिक विस्तृत बनाने से वे नज़दीक लगती हैं

thumbnail drawings

थंबनेल चित्र

small drawings that are used to develop the composition of an artwork

छोटे चित्र जिनका उपयोग किसी कलाकृति की संरचना को विकसित करने के लिए किया जाता है

unique

अद्वितीय

something that is rare, or one-of-a-kind

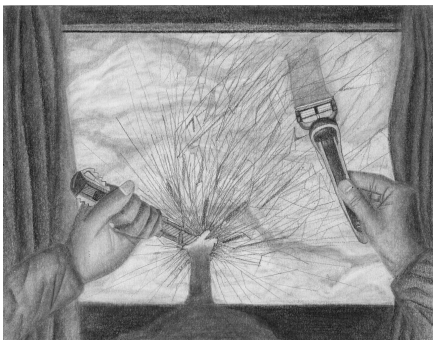
कुछ ऐसा जो दुर्लभ हो, या एक तरह का हो

zooming in/zooming out

ज़ूम इन/ज़ूम आउट करना

making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)

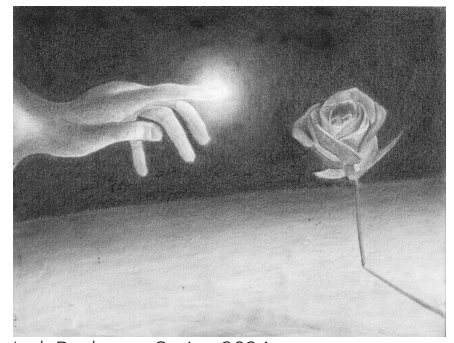
किसी चित्र को अधिक निकट (ज़ूम इन) या अधिक दूर (ज़ूम आउट) करना



Yeonji Jung, Spring 2024



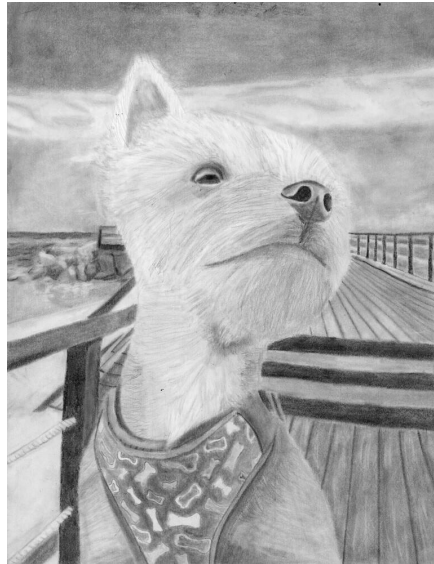
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



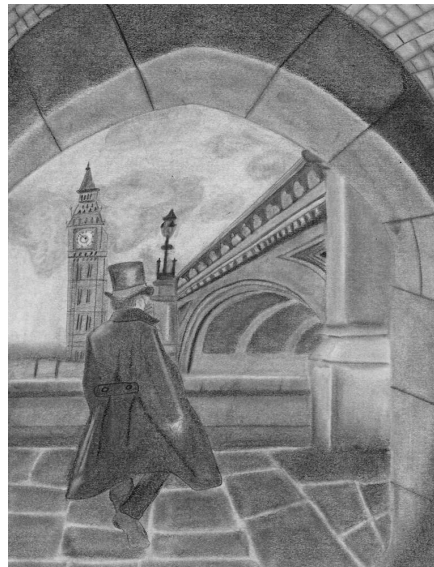
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



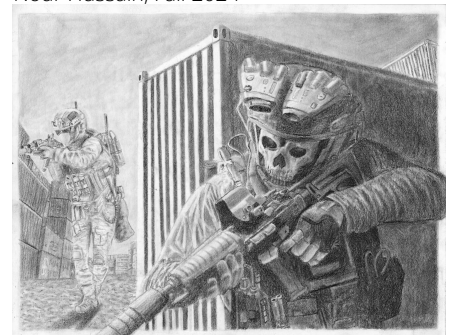
Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



Gabby Leitao, Spring 2024

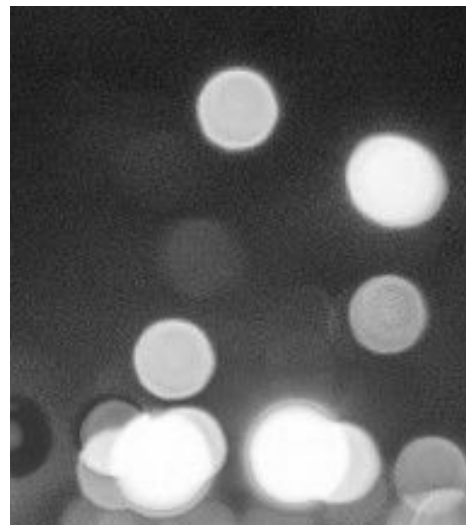
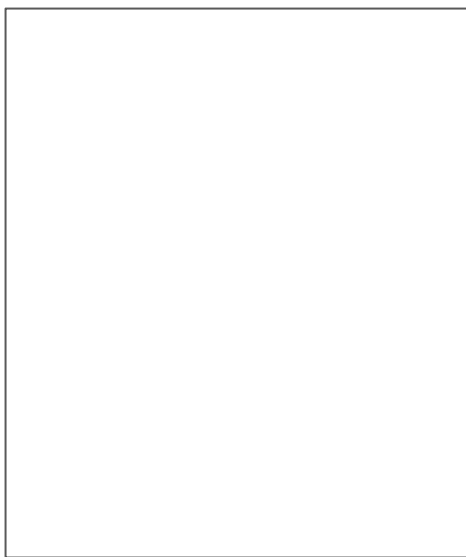
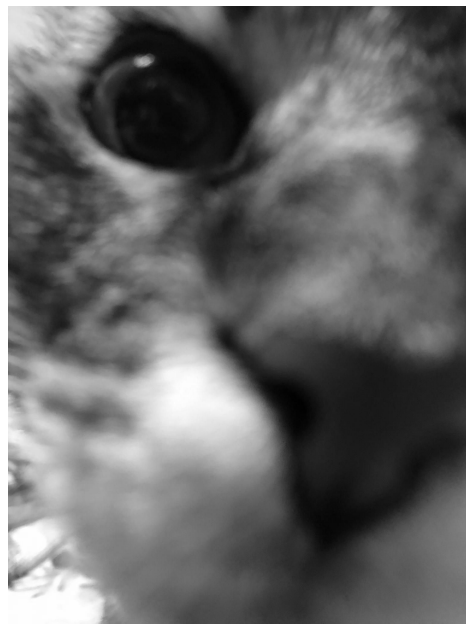
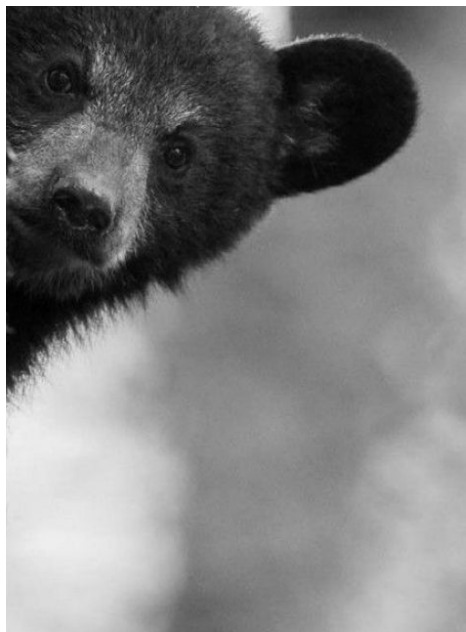


Eliza Kim, Spring 2024



Alana Mercier, Spring 2024

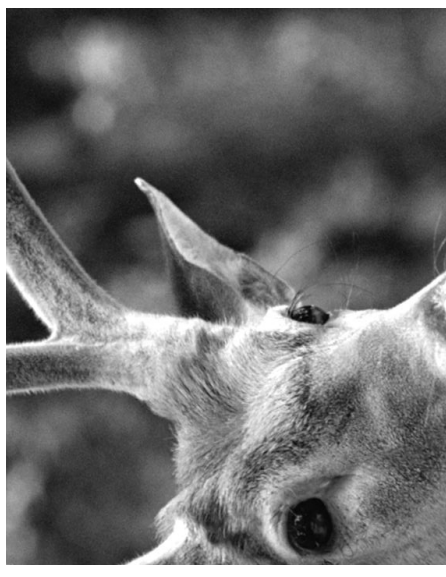
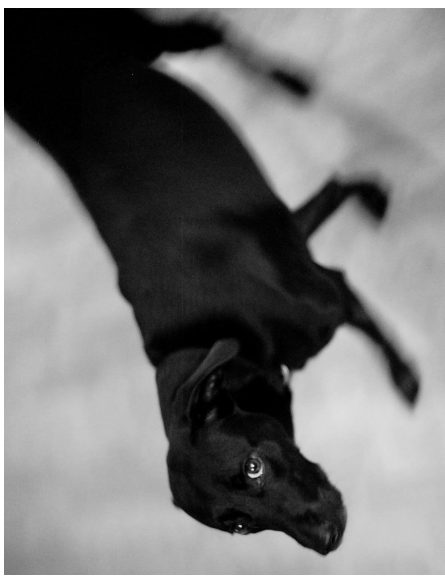
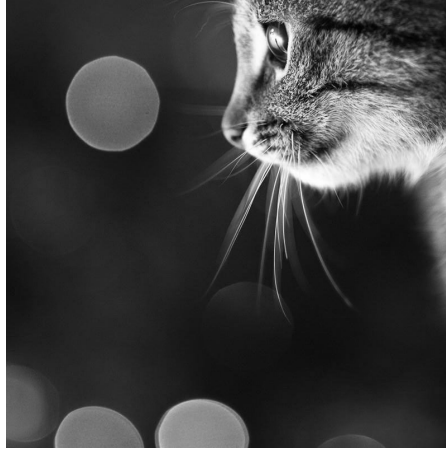
Skill builder



Skill builder

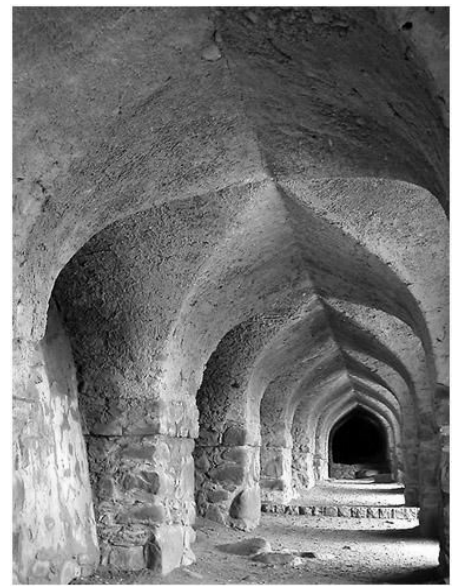
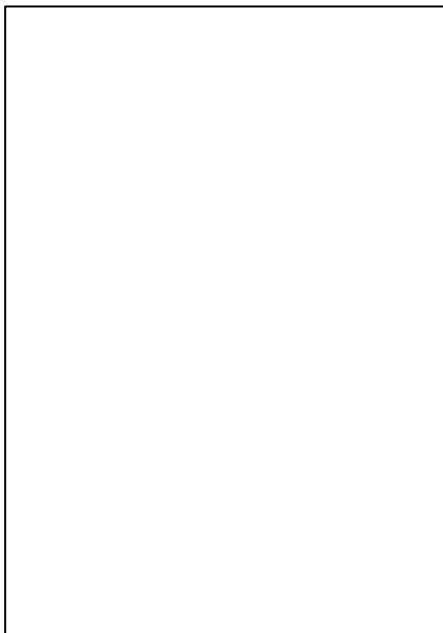
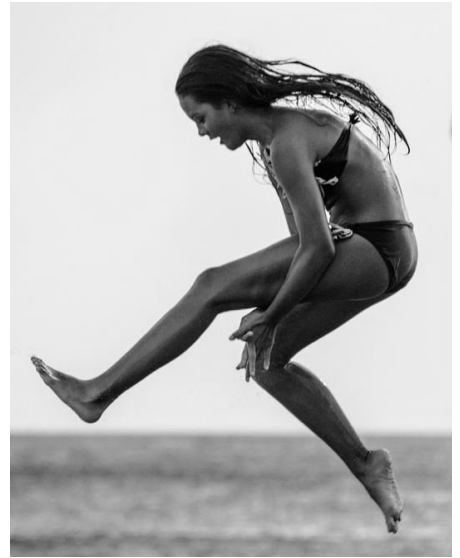


Drawing blurs II



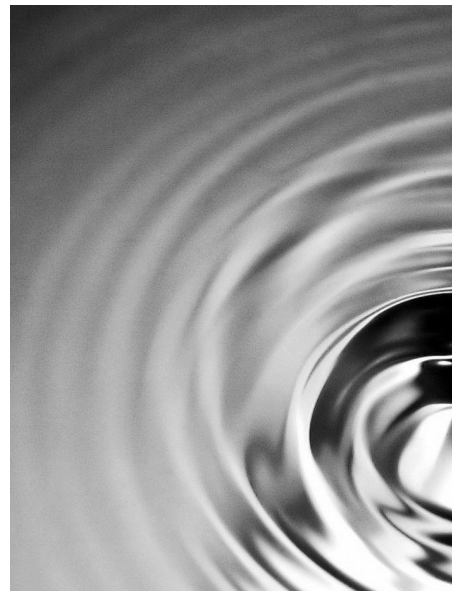
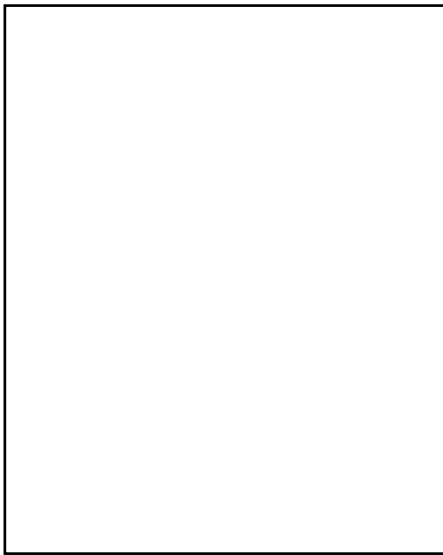
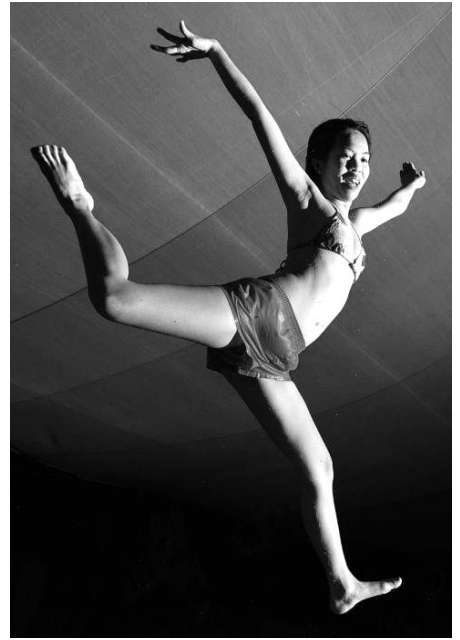
Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



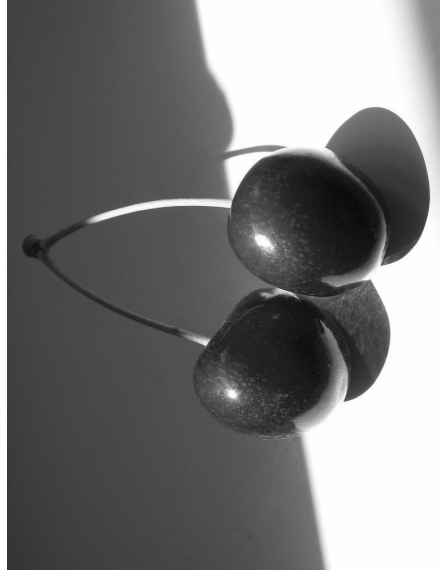
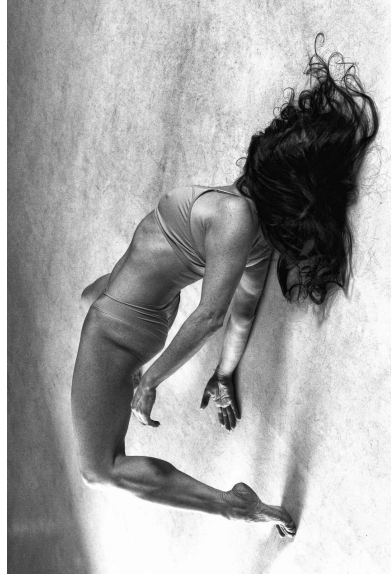
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



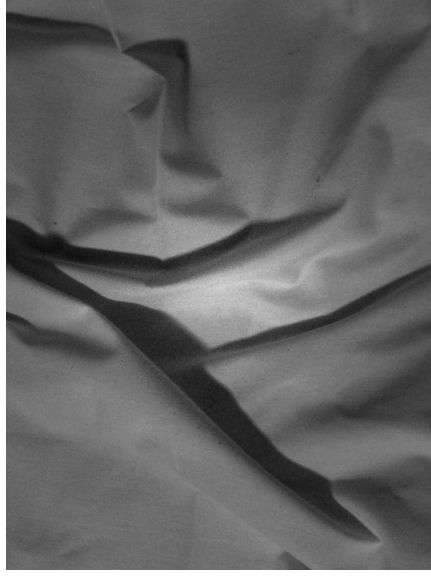
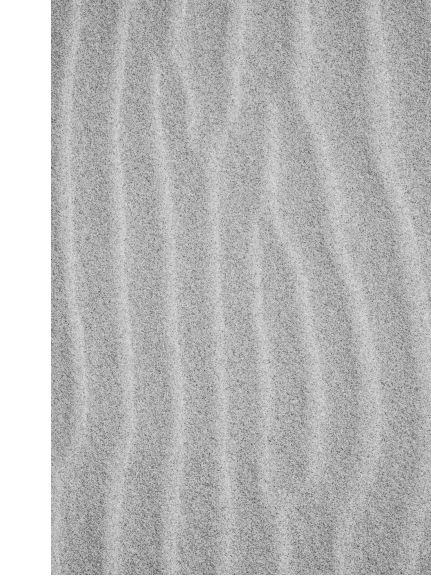
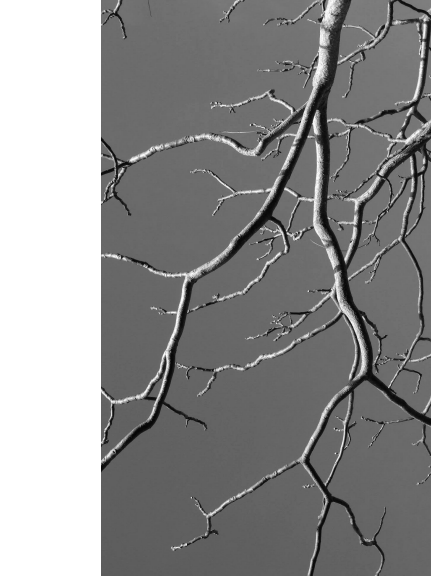
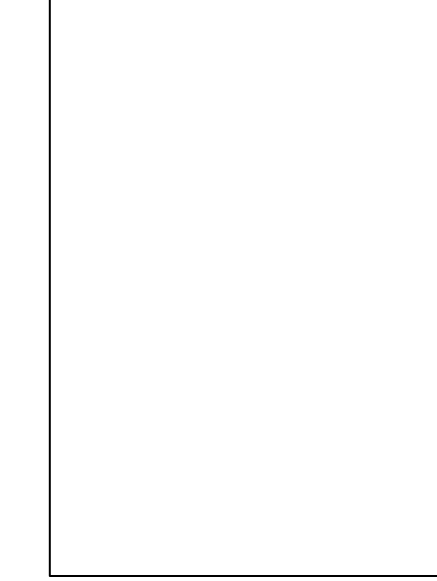
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Adding up points for ideas:

| | | | |
|---------------------------|---|-----------------------------|------------------|
| Number of words | → | + 5 = | % |
| Number of simple sketches | → | $\frac{1}{10} \times 1\% =$ | $\frac{1}{10}\%$ |
| Number of better sketches | → | $\frac{1}{10} \times 2\% =$ | $\frac{2}{10}\%$ |
| | | 15 | 33 |

Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

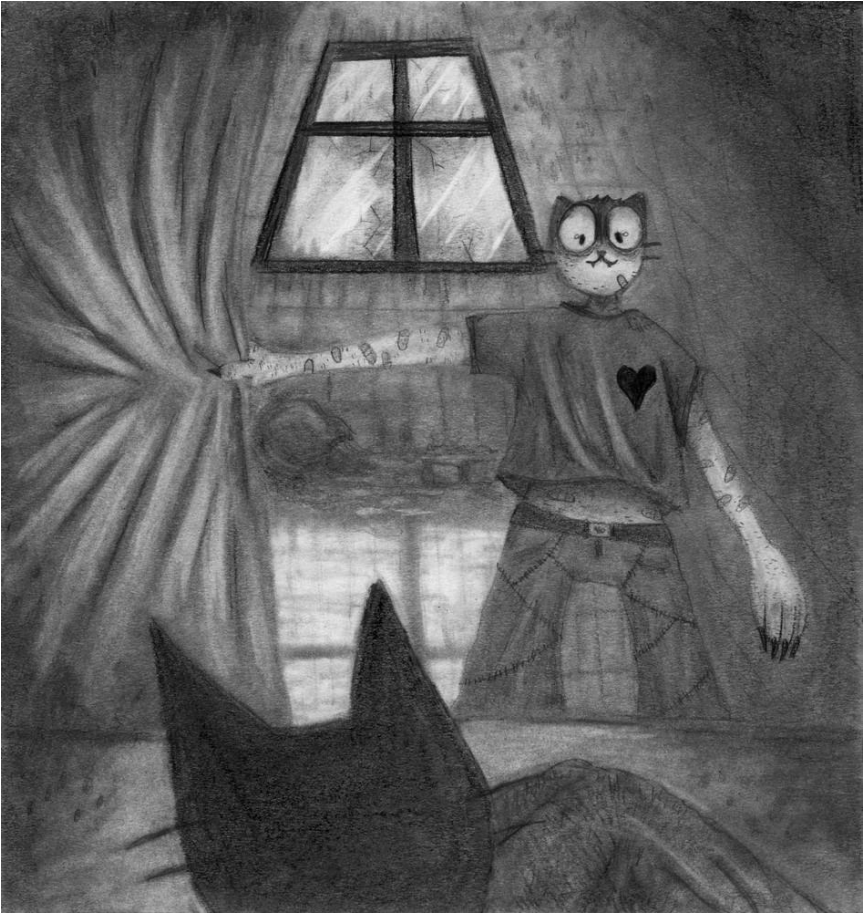
☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand this in the design classroom

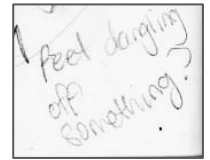
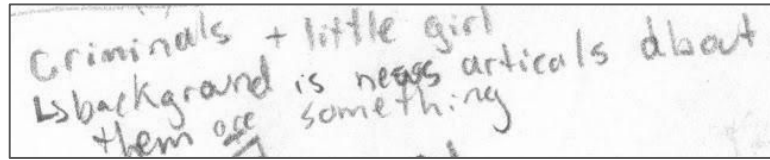
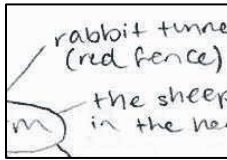


Sorter drawing images as you wish. Draw from one side and arrange them. You must select at least 6 photos to use in your artwork. Photos are the most useful for developing an idea. However, do not put your images in an order. Use the last photo as a reference.

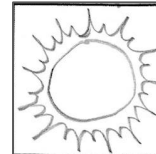
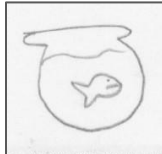


1 Generate ideas / विचार उत्पन्न करें

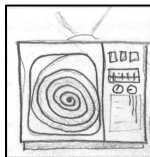
maximum of 50%/अधिकतम 50%



Number of **words**/शब्दों की संख्या → ____ ÷ 3 = ____%



Number of **simple** sketches/सरल रेखाचित्रों की संख्या → ____ × 2% = ____%



Number of **better** sketches/बेहतर रेखाचित्रों की संख्या → ____ × 4% = ____%

2 Select the best and join together ideas / सर्वोत्तम का चयन करें और विचारों को एक साथ जोड़ें

Circle the **best** ideas/सर्वोत्तम विचारों पर गोला लगाएँ Circled/परिक्रमा = □ 5%

Link into **groups** of ideas/विचारों के समूहों में लिंक करें Linked/जुड़ा हुआ = □ 5%

3 Print reference images / संदर्भ छवियाँ मुद्रित करें

maximum of 8 images

images/इमेजिस ____ × 5% = ____%

4 Thumbnail compositions / थंबनेल रचनाएँ

maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/रफ कोलाज के लिए +1 थंबनेल = □ 8%

thumbnails/थंबनेल ____ × 8% = ____%

5 Rough copy / कच्ची प्रतिलिपि

great quality+/उत्तम गुणवत्ता+

drawing/चित्रकला ____ × 25% = ____%

Total / कुल = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.
ध्यान दें: यदि आप बस इंटरनेट से एक तस्वीर कॉपी करते हैं, तो आपका अंक 25% कम हो जाता है।

Generate ideas

/ विचार उत्पन्न करें

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ढेर सारे विचार प्राप्त करने के लिए सूचियों, वेब मानचित्र या सरल रेखाचित्रों का उपयोग करें! यदि आपके मन में पहले से ही कोई विचार है, तो उसे अपने केंद्रीय विषय के रूप में चुनें और उस पर विस्तार करें। अपने विचारों को भटकने दें - एक विचार दूसरे की ओर ले जाता है। चित्र स्रोत छवियों, विभिन्न दृष्टिकोण, बनावट, तकनीकी प्रयोगों आदि का विवरण हो सकते हैं।

Adding up points for ideas / विचारों के लिए अंक जोड़ना

Number of **words** / शब्दों की संख्या → ____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches / सरल रेखाचित्रों की संख्या → ____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches / बेहतर रेखाचित्रों की संख्या → ____ × 4% = ____ %

Select the best

सर्वश्रेष्ठ का चयन करें

Draw circles or squares around your best ideas
अपने सर्वोत्तम विचारों के चारों ओर वृत्त या वर्ग बनाएं

- ☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- ☐ आपने सर्वोत्तम 3-7 विचार चुने हैं = 5%

Link the best into groups

सर्वोत्तम को समूहों में जोड़ें

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
अपने सर्वोत्तम विचारों को उन समूहों में जोड़ने के लिए धराशायी या रंगीन रेखाएँ
बनाएँ जो एक साथ अच्छा काम कर सकें

- ☐ You have joined the best ideas with lines = 5%
- ☐ आप पंक्तियों के साथ सर्वोत्तम विचारों में शामिल हो गए हैं = 5%

Print references / सन्दर्भ मुद्रित करें

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
छह संदर्भ छवियां प्रिंट करें ताकि आप अपनी कलाकृति के चुनौतीपूर्ण हिस्सों का सटीक रूप से निरीक्षण कर सकें। अपनी खुद की तस्वीरें लेना और उनका उपयोग करना पसंद किया जाता है, लेकिन छवि खोज भी ठीक है।
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
बस जो तस्वीर मिलती है उसे कॉपी न करें, विचार यह है कि अपनी खुद की कलाकृति बनाने के लिए स्रोत छवियों को संपादित और संयोजित करें। यदि आप बस एक तस्वीर की नकल करते हैं, तो आप साहित्यिक चोरी कर रहे हैं और अपनी विचार पीढ़ी और अपनी अंतिम कलाकृति में रचनात्मकता से जुड़े किसी भी मानदंड के लिए शून्य अर्जित करेंगे।
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
प्रेरणा के रूप में उपयोग करने के लिए आपकी आधी तस्वीरें दूसरों के चित्र, पेंटिंग या अन्य कलाकृतियों की हो सकती हैं, अन्य छवियां यथार्थवादी तस्वीरें होनी चाहिए।
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
अंक अर्जित करने के लिए आपको छवियों की मुद्रित प्रति सौंपनी होगी।

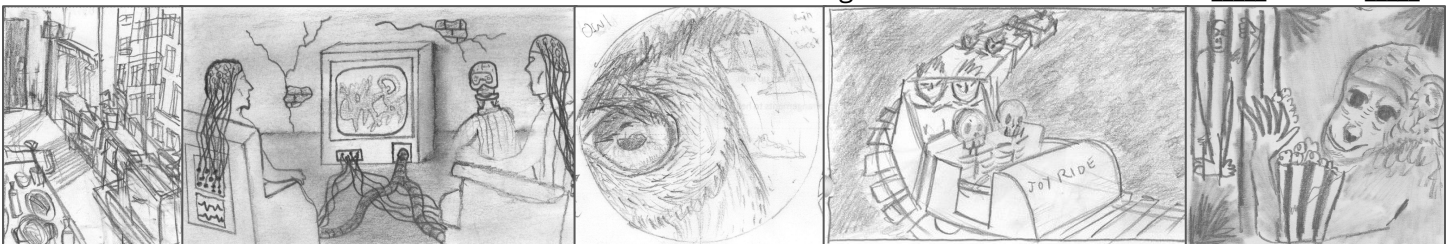
Number of reference photos / संदर्भ फोटो की संख्या → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions / थंबनेल रचनाएँ

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
विचार विकास अनुभाग में कहीं भी दो या अधिक थंबनेल चित्र बनाएं।
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
ये उन विचारों के संयोजन पर आधारित होने चाहिए जो आप लेकर आते हैं, जिसमें आपकी पृष्ठभूमि भी शामिल है।
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
अपनी कलाकृति को अलग दिखाने में मदद के लिए असामान्य कोणों, दृष्टिकोणों और व्यवस्थाओं के साथ प्रयोग करें।
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
कलाकृति के किनारों को दिखाने के लिए अपने थंबनेल के चारों ओर एक फ्रेम बनाएं।

Adding up points for THUMBNAIL drawings / थंबनेल रेखाचित्रों के लिए अंक जोड़ना

Number of **thumbnail** drawings / थंबनेल रेखाचित्रों की संख्या → × 8% = %

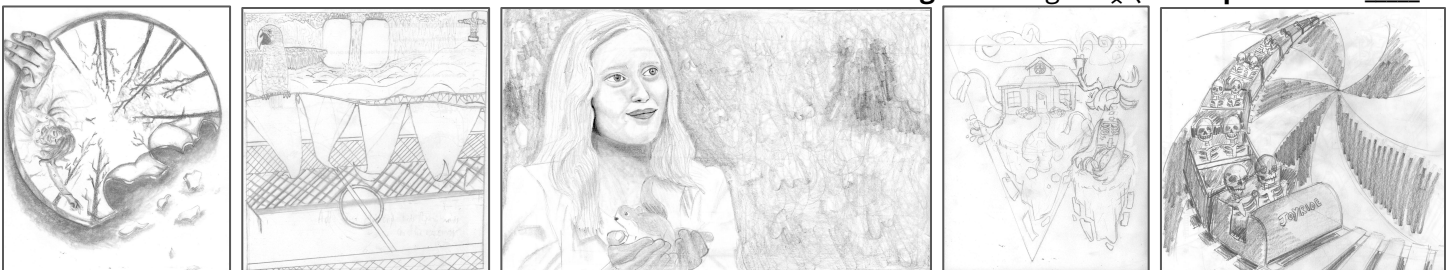


Rough drawing / रफ ड्राइंग

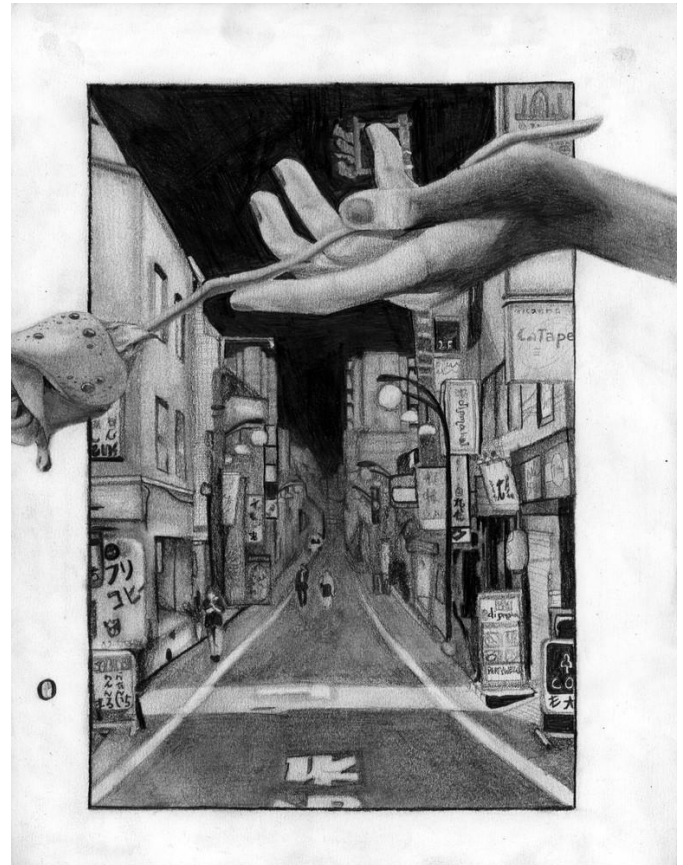
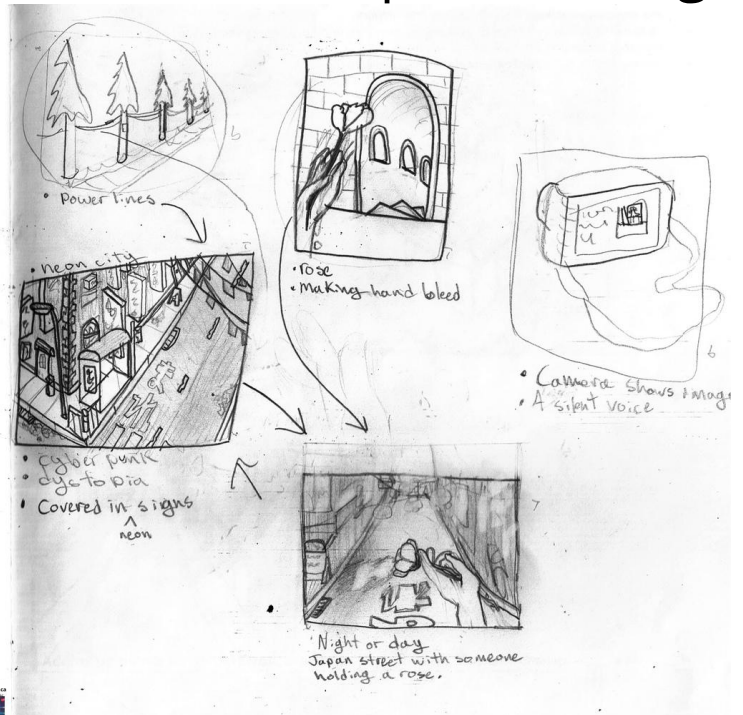
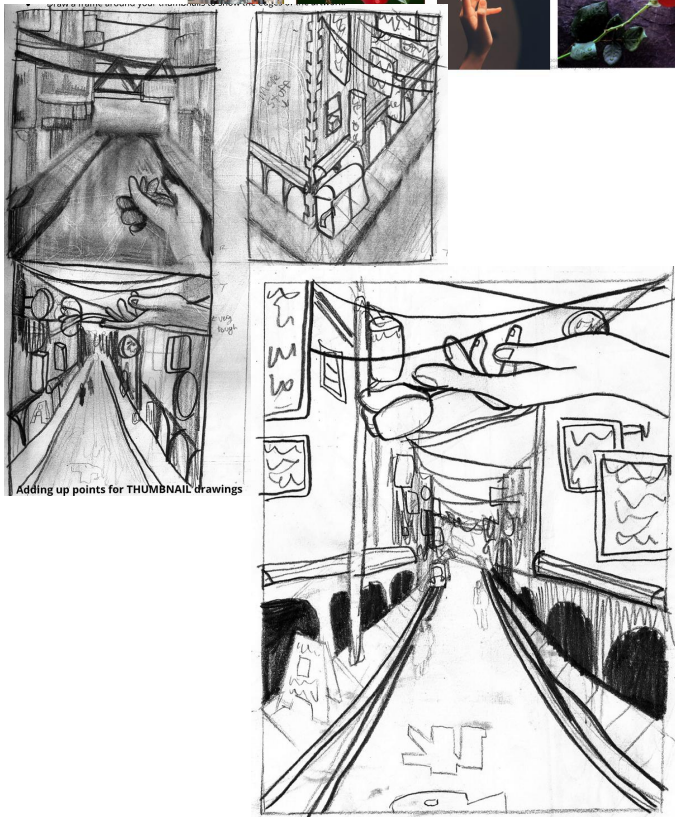
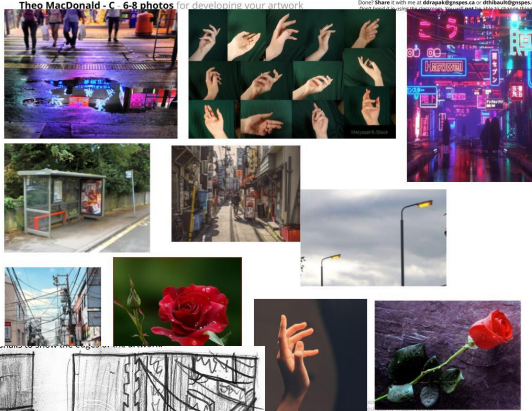
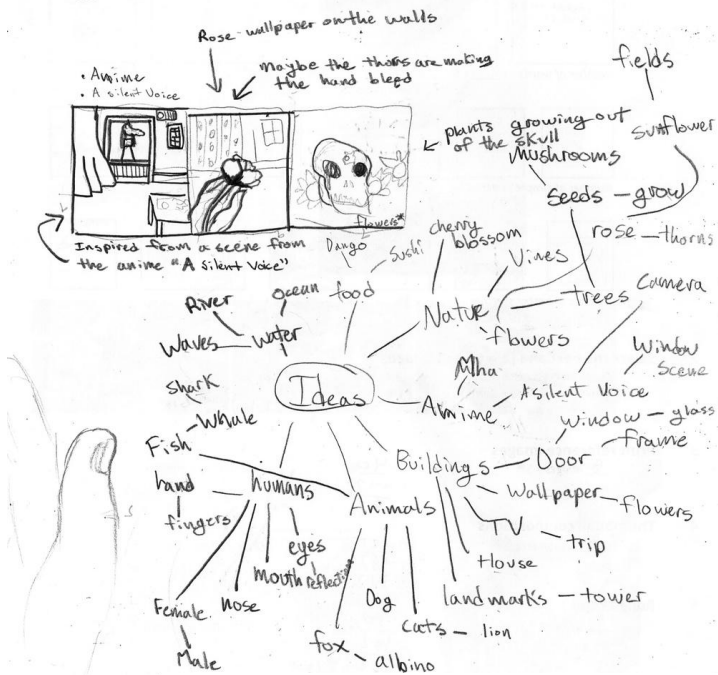
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
अपने थंबनेल से सर्वोत्तम विचार लें और उन्हें एक बेहतर रफ कॉपी में संयोजित करें।
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
वास्तविक काम शुरू करने से पहले बग्स को दूर करने और अपने कौशल में सुधार करने के लिए इसका उपयोग करें
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
यदि आप रंग का उपयोग कर रहे हैं, तो अपनी रंग योजना दिखाने के लिए पेंट या रंगीन पेंसिल का उपयोग करें
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
अपनी कलाकृति के बाहरी किनारों को दिखाने के लिए एक फ्रेम बनाएं
- **Remember to choose a non-central composition.**
एक गैर-केंद्रीय रचना चुनना याद रखें

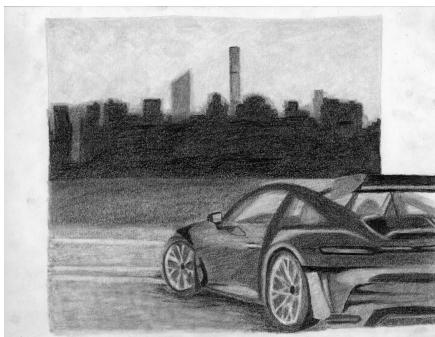
Examples of ROUGH drawings / कठोर रेखाचित्रों के उदाहरण

Rough drawing/रफ ड्राइंग → up to 25% = ____%

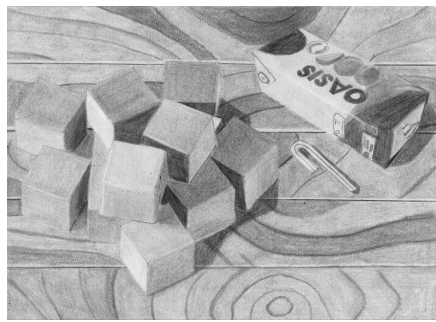


Development of **Theo MacDonald's** depth drawing





Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



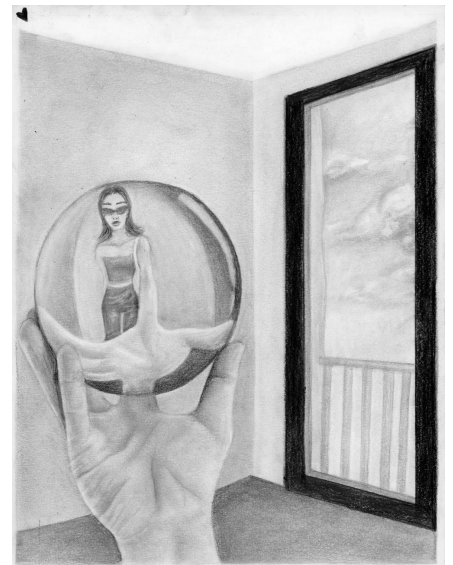
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



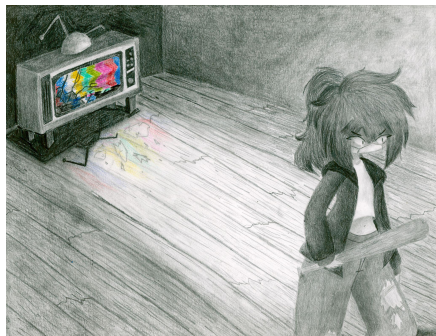
Felix Harpur, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

छात्रों के लिए मध्य-परियोजना प्रतिक्रिया - गहराई से चित्रण

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

इस परियोजना का मूल्यांकन तीन सामान्य मानदंडों के अनुसार किया जाएगा। आपको अपना सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन करने में मदद करने के लिए, यहां अपनी ड्राइंग को बेहतर बनाने के सुझावों के साथ कुछ फीडबैक दिए गए हैं। मैंने केवल वही चुना है जो मुझे लगता है कि आपके लिए सबसे महत्वपूर्ण सलाह है। यदि ये सुझाव अस्पष्ट हैं, तो कृपया मुझसे या किसी मित्र से पूछें।

Shading, Proportion, and Detail - छायांकन, अनुपात और विवरण

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

छायांकन में चित्र बनाने के लिए प्रकाश और अंधेरे का उपयोग किया जाता है। यह चीजों को यथार्थवादी और त्रि-आयामी दिखाने का एक आसान तरीका है। अनुपात उस कौशल का नाम है जहां आप आकृतियों और आकारों को सटीक रूप से चित्रित करते हैं।

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic. बारीकी से निरीक्षण करें। अपनी फोटो देखते रहो। आप जो देख रहे हैं उसे भूलने का प्रयास करें और घटक रेखाओं और आकृतियों पर ध्यान केंद्रित करें। ऐसा प्रतीत होता है कि आपकी कुछ कलाकृतियाँ स्मृति से ली गई हैं, जिससे यह कम यथार्थवादी हो गई है।
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing. बनावट में बदलाव पर विचार करें। बालों को छाल, बादल, पानी या चट्टान की तुलना में एक अलग प्रकार की ड्राइंग की आवश्यकता होती है। आप जिन विभिन्न चीजों का चित्रण कर रहे हैं उनकी बनावट को पकड़ने का प्रयास करें।
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading. अपनी रूपरेखा हल्की करें। अनुपात को सही करने के लिए रूपरेखाएँ आवश्यक हैं, लेकिन छायांकन शुरू करने के बाद वे गायब हो जानी चाहिए।
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop. अपने अँधेरे को और गहरा करो। ऐसा करने से आपके चित्र का समग्र प्रभाव बढ़ेगा और उसे उभरने में मदद मिलेगी।
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead. अपनी रोशनी में टोन जोड़ें। क्षेत्रों को सफेद छोड़ने से यह आभास होता है कि आपकी कलाकृति अधूरी है। इसके बजाय, भूरे रंग के हल्के रंगों की तलाश करें जिन्हें आप जोड़ सकते हैं।
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump. चिकनाई पर काम करें। वैकल्पिक लाइन दिशाओं की परतों को ढेर करके अपने ग्रेज़ का निर्माण करें, ओवरलैपिंग लाइनों (कोई सफेद अंतराल नहीं) वाली लाइनों का उपयोग करें, या एक ब्लेंडिंग स्टंप का उपयोग करें।
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps. सम्मिश्रण पर काम करें। आपकी परछाइयाँ कभी-कभी अचानक प्रकाश से अंधेरे की ओर जा रही हैं, बीच में कुछ या कोई ग्रे रंग नहीं है। मध्य क्षेत्रों में ग्रे रंग जोड़ें जब तक कि आप अचानक उछाल के बजाय चिकनी मिश्रण के साथ समाप्त न हो जाएं।
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger. अलग-अलग भूरे रंग को ध्यान से देखें। आप लंबाई के साथ बहने वाली रेखाएं बनाकर बालों की मूल बनावट प्राप्त कर सकते हैं। हालाँकि, यह तब और भी बेहतर काम करता है जब आप विभिन्न धागों के प्रकाश और अंधेरे के पैटर्न को दोहराते हैं। इसमें समय ज्यादा लगता है, लेकिन असर कई गुना ज्यादा मजबूत होता है।

Sense of Depth - गहराई का एहसास

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

आप अपनी कलाकृति में गहराई की भावना पैदा करने के लिए कई तकनीकों का उपयोग कर सकते हैं।

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
निकटतम क्षेत्रों में विवरण जोड़ें और दूरी में इसे कम करें। अभी, आपकी कलाकृति गहराई दिखाने के लिए विवरण में परिवर्तनों का उपयोग नहीं करती है। इसे प्राकृतिक दिखाने के लिए आपको दूरी में मौजूद कुछ विवरण को धुंधला करना पड़ सकता है, और निकटतम वस्तुओं में बहुत सटीक विवरण जोड़ना पड़ सकता है।
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
निकटतम क्षेत्रों में कंट्रास्ट जोड़ें और दूरी में कंट्रास्ट कम करें। जिन चीजों में चमकीला सफेद और गहरा काला होता है, वे आपके अधिक करीब प्रतीत होती हैं। जिन चीजों में कंट्रास्ट कम होता है, जैसे कि भूरे रंग की पृष्ठभूमि में फीका पड़ना, वे अधिक दूर दिखाई देती हैं।
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
अपनी कलाकृति में गहराई की और परतें जोड़ें। अभी आपकी कलाकृति में गहराई का एक संकीर्ण भाव है। आगे और/या पीछे कुछ जोड़ें ताकि दूरी की अतिरिक्त परतें रहें।
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
दूरी दिखाने के लिए ओवरलैप, आकार में परिवर्तन, या अभिसरण रेखाओं का भी उपयोग करें। बेशक, ये आसान तरीके हैं, लेकिन ये प्रभावी हैं। अधिकांश लोग अपनी कलाकृतियों का मंचन करते हैं ताकि कार्रवाई ओवरलैप न हो। यह पूर्वानुमानित और सपाट दोनों है।

Composition - संघटन

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

रचना आपकी कलाकृति की समग्र व्यवस्था और पूर्णता है।

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
अपनी पृष्ठभूमि विकसित करें। पृष्ठभूमि किसी व्यक्ति या वस्तु को वास्तविक या काल्पनिक किसी विशेष स्थान पर रखती है। बिना पृष्ठभूमि वाले चित्रों की तुलना में, आपकी कलाकृति सरल और अधूरी लग सकती है।
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
अपनी पृष्ठभूमि को छायांकित करना प्रारंभ करें। आपके पास वहां कुछ रेखाएं हैं, लेकिन आपके बाकी चित्र की तुलना में इसमें सार की कमी है।
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
आपकी कलाकृति केंद्रीय रूप से रचित है। महत्वपूर्ण चीजों को ठीक बीच में रखने से बचें। इसे केंद्र से दूर ले जाएं और इस पर ज़ूम इन करने या झुकी हुई रचना बनाने पर विचार करें।
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
लगता है आप पीछे हैं। कृपया दोपहर के भोजन के समय या स्कूल से पहले या बाद में अपने प्रोजेक्ट पर काम करने पर विचार करें। या, कक्षा के दौरान अपनी गति बढ़ाने या अपने समय का अधिक प्रभावी ढंग से उपयोग करने का प्रयास करें। यदि आपने काफी काम कर लिया है, तो आप पूछ सकते हैं कि क्या आप इस पर काम करने के लिए इसे घर ले जा सकते हैं। याद रखें कि यदि आपका बहुत सारा काम स्कूल के बाहर किया जाता है तो मैं इसे स्वीकार नहीं कर सकता।

गहराई से चित्रांकन लक्ष्य-निर्धारण

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

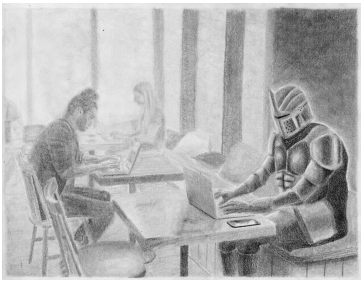
प्रत्येक कक्षा के अंत में, कृपया अगली कक्षा के लिए अपना लक्ष्य लिखने के लिए समय निकालें। आपकी कलाकृति को आपके तकनीकी ड्राइंग कौशल, गहराई की भावना पैदा करने की क्षमता और आप कितनी अच्छी तरह एक संतुलित, गैर-केंद्रीय रचना बना रहे हैं, के आधार पर चिह्नित किया जाएगा। . अपना लक्ष्य चुनते समय इन मानदंडों को ध्यान में रखें।

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

विशिष्ट बनें: आप अपनी ड्राइंग के किन हिस्सों पर ध्यान केंद्रित कर रहे हैं? ऐसा करने के लिए आपको किस ड्राइंग कौशल की सबसे अधिक आवश्यकता है?

- | | |
|--|---|
| → What should be improved and where: क्या सुधार किया जाना चाहिए और कहाँ: | <i>"Look for more detail in the shadows of the trees"</i> "पेड़ों की छाया में अधिक विवरण देखें" |
| → What should be improved and where: क्या सुधार किया जाना चाहिए और कहाँ: | <i>"I need to lower the contrast in the sky"</i> "मुझे आकाश में कंट्रास्ट कम करने की आवश्यकता है" |
| → What can be added and where: क्या और कहाँ जोड़ा जा सकता है: | <i>"I should add some trees in front of the lake"</i> "मुझे झील के सामने कुछ पेड़ जोड़ने चाहिए" |
| → What you can do to catch up: आप इससे निपटने के लिए क्या कर सकते हैं: | <i>"I need to take my drawing home this weekend.</i> "मुझे इस सप्ताह के अंत में अपनी ड्राइंग घर ले जानी है। |

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.



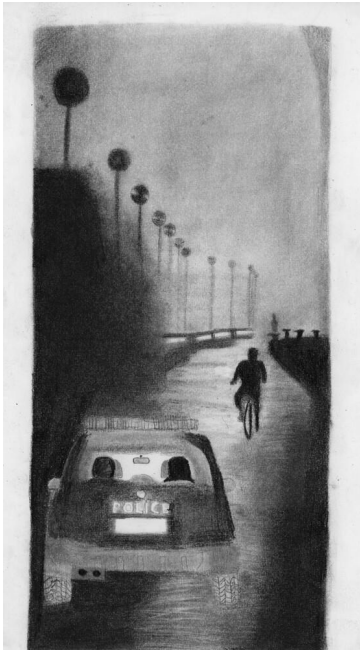
Quinn Ryall, Fall 2024



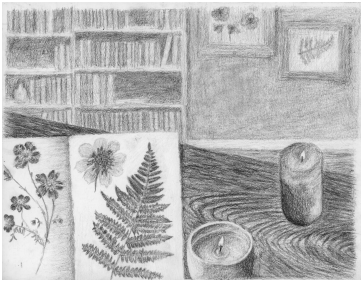
Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



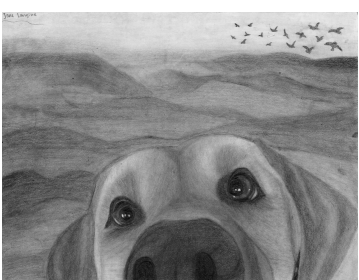
Sienna Matthew, Spring 2025



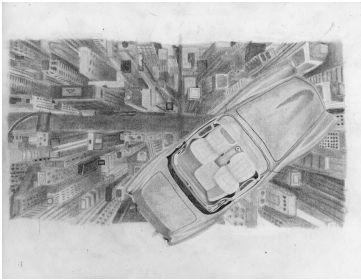
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



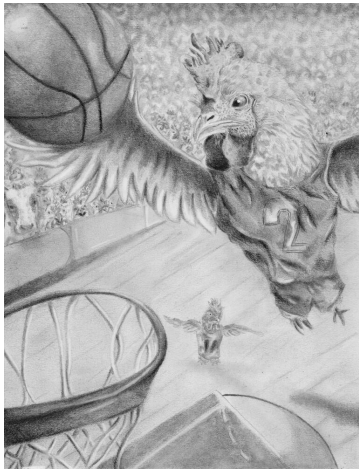
Jane Langille, Fall 2024



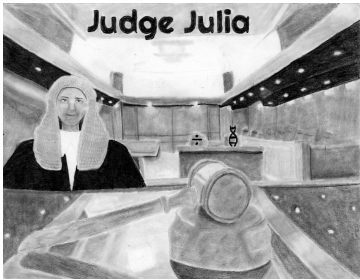
Jule Conrady, Fall 2024



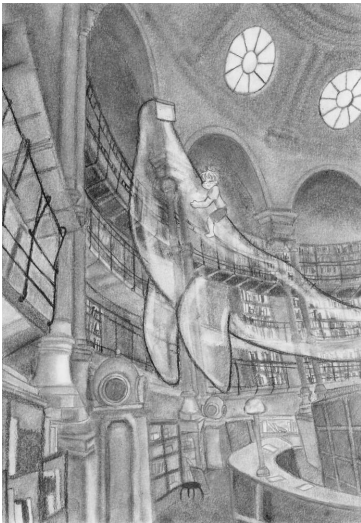
Emma Norovsambuu, Spring 2025



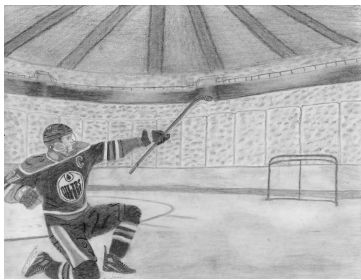
Libby Zhang, Fall 2024



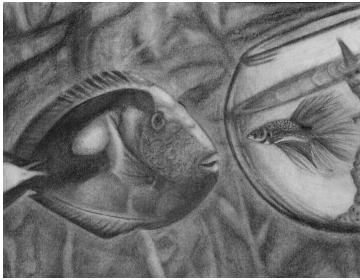
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



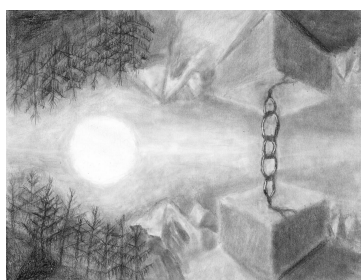
Jacob Ryan, Fall 2024



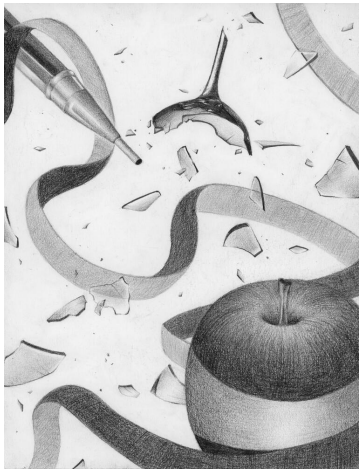
Nell McClare, Spring 2025



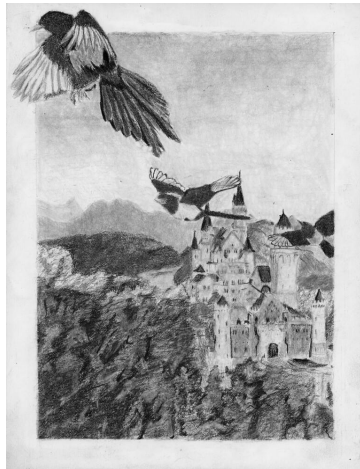
Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025